LAS SIETE
COLVMNAS,
EN SVS SIETE MATERIAS, DE LA
Sapiencial Caſa de la Ciudad de la gracia Maria, en el Immaculado Myſterio de ſu Concepcion Puriſsima,

ELOGIADA POR SIETE SABIOS
de la mejor Grecia, mi Seraphica Familia, en ſiete continuados dias;

VESTIDAS, EN EL DIA OCTAVO,
Domingo, que ſe celebrò en el Religioſsimo Convento de Franciſcos Deſcalços, deſta Ciudad de Cadiz,

POR EL R. P. FR. CHRISTOVAL de SAN JOSEPH GALLO, Ex-Guardian, Predicador Conventual en el ſobredicho Convento.

LAS DA A LVZ

(CON GRAN BOCHORNO DE EL Autor) el M. R. P. F. GREGORIO de la Madre de Dios, hijo de la exclarecida Familia del ſeñor San Benito.

LAS DEDICA, Y CONSAGRA el Primero Sabio, à el miſmo Immaculado Myſterio de la Concepcion Puriſsima.

Con licencia: En Cadiz, *Año de* 1710.



SEÑORA,

A Quien mejor, que à vueſtra Soberanía, podia mi rendimiento conſagrar eſte Sermon, ſi no ay coſa de mas guſto para vos, que dedicaros Sermones? *Quid enim Verbi Matri aptius, quam Sermonem offeremus?* Y aunque es á vueſtro immaculado Myſterio, y de ſu Pureza me dize mi venerado Auguſtino: *Que nullam prorſus volo habere quæſtionem*; Ya, Señora, ſe acabaron aquellos tiempos, pues tan entrañada eſtà en nueſtras almas vueſtra Original innocencia! Marmoles, han ſido mudos Pregoneros

Dam. Orat. de dorm. Virgine.

D. Aug. de gracia c. Pelag.

Ecl. Maria

neros de tu Pureza! *Dignare me, laudare te, &c.* Dixo el Achilles deste Mystrio, mi Sub. Scoto, à vn Simulachro Divino, representativo de Maria en su Pureza, que estava en las puertas de vn Templo Y diòse por entendido el Oraculo de el immaculado Obsequio, haziendo inclinacion, y salva con la cabeza à su Original innocencia. Cuya maravilla, prevista con luz Divina por Augustino, discurria mi rudeza, que atonito diria: No quiero questiones con la gracia Original de Maria! Què, yertos marmoles confiessan su innocencia! Hasta las puertas manifiestan la entrada de su gracia: *Diligit Dominus porta Syon, &c. Duodecim*

David. 86. *portæ, duodecim Margaritæ*; y registrada la formacion desta pre-
Ion. 21. ciosidad, se admirara de la Concepcion de la Mariana Margarita, su Pureza; pues diga Augustino, hablando de la innocencia de Maria: *Cum de peccatis agitur nullam :: Quæstionem!* Porque (dize llamando nuestra advertencia) *Quidquid tibi vera ratione*

Ibid. *melius occurrerit; scias fecisset Deum ::. & sicut eam tu cogitatione*
Agu tom. 1 *preponis; sic eam Creator Deus Ordinatione præposuit!* Este es, Seño-
lib. 3. *deleb.* ra, el obsequio de Augustino, y este es el de aquesta Obra, solo
Arb. c. 5. venerar vuestra Pureza; recibe solo en ella, Señora, la ofrenda
fol. 151. de lo enamorado, y no el borron de lo discurrido. Ya conozco lo Soberano de vuestra grandeza, y lo Pigmeo de la oferta; pero

Cret. de orat. dor. V. M. dirè con el Cretense: *Nihil enim vltra habui, quod oferrem excellentissimæ Omnium Matri Verbi, nisi Orationem!* Bien sabeis, Dueño mio, que si tuviera quanto se podia ofrecer, todo os lo ofreciera, rendido à vuestros pies. Recebidlo, Señora, siquiera porque alude à el timbre de vuestra Magestad, y Soberania; pues COLVMNAS fueron, Señora, las que erigiò Salomon, en representacion victoriosa, y tropheo heroyco de la Real Casa de

3. Reg. vuestro Padre David: *Statuit Columnas in Templo*; en cuyo Escudo se afiançaba el derecho, que toda vuestra Real Casa tenia à la Corona de Hyerusalem; cuyo timbre, y honorifico blason, discurria mi rudeza, hazian alguna alucion à las Columnas, o discurrido en las Columnas desta Obra; ò estas, à las de aquella Sabiduria; y todas juntas, à las que fixó Hercules en esta GADITANA CIVDAD. Cinquenta, y años mas ha, que me lo

Sylu. in apoc. 4. *n.* 30. *n.* 42 *cap* 3. diò à entender vna Lusitana pluma: *Salomon erexit* COLUMNAS *tanquam trophea victoriarum Davidis, ad imitationem* COLVMNARVM, *quas Hercules* (qui ducentis annis, præfesit Salomonem) *fixit in* GADIBVS. Señora, si tanta es la conveniencia entre vnas, y otras Columnas, merezcan los Hercules, que

fixaron

fixaron estas, de vuestra gracia el beneplacito; que fue el que previò vuestro Padre David, quando en Persona de Dios, dixo: EGO CONFIRMAVIT COLVMNAS EIVS. Que assi estas, siendo de vuestra Divina aceptacion, solicitamos en ellas vuestro Patrocinio. Con la humildad, y rendimiento, que los criados llegan à los pies de su Señora; los vassallos à los de su Principe, y los hijos à los de su Madre, llego yo con todos mis hijos; yo, y todos ellos, hijos, esclavos, y vassallos vuestros, à los pies de vuestra Soberania, ofreciendo nuestros corazones en la pequeñez de este Obsequio, que como todos en èl tenemos parte, todos somos los interessados de vuestra piedad, de vuestro amor, y misericordia; representandoos vuestra immaculada innocencia, en la Sapiencial Casa de la Ciudad de vuestra gracia. Esta, Señora, espera de vuestra piedad, quien no debia esperarla; pero es mas poderosa para assegurarme vuestra clemencia, que para desconfiarme, mi culpa: Mas motivos os propusiera, si me lo permitiera mi debilidad flaca, rendida en esta cama; pero dexo vanas vozes, suplicando à vuestra Soberania, se digne atender á el Idioma de vn afligido corazon, incapáz de falsedad alguna: Assi lo suplica, y aguarda, *Psal. 74 n. 4*

SEñORA,

Con tus Esclavos, à vuestros Pies rendido

Fr. Pedro de la Cruz.

CEN-

Censura del señor Doctor Don Antonio de Roxas y Angulo, Canonigo Magistral de la Santa Iglesia Cathedral desta Ciudad, Juez Synodal, y Apostolico de la Santa Cruzada.

POR Comision del señor Dr. D. Pedro de Guzman Maldonado, Prebendado de esta Santa Iglesia, Provissor, y Vicario General de esta Ciudad, y Obispado, he visto el Sermon, que en la celebre Octava de la Purissima Concepcion de Maria Santisima Nuestra Señora, que consagrò al primero instante de su Soberana Animacion, el Religiosissimo Convento de los Padres Franciscos Descalços de esta Ciudad, Predicò el M. R. P. Fray Christoval de San Joseph Gallo, su Predicador Conventual. Y aviendole leìdo, no tiene que fiscalizar la Censura, si que exclamar la admiracion, pues como dixo Cassiodoro lib. 9. Ep. 22. *Neque enim fas erat, vt quod tantus Magister produxerat, sententia nostra, in eo corrigendum aliquid inveniret*: Pues parece, que el Maximo Doctor lo atendia presente, quando escribiendo à Paulino, dixo: *Magnum habes ingenium, & facile loqueris, & pure: facilitas que ipsa, & puritas, mixta prudentiæ est.* A mi me convenciò aun solo el nombre de su Auctor, para su elogio, como dixo en ocasion semejante, el Abad Guarino: *Sane Auctoritas tanti nominis, prima fronte, totum exinceps commendabilius reddit opus.* Nunca la leccion tiene el espiritu, y alma, que lo oìdo, pues la voz comunica mas alta impression, y gracia de la sabiduria que se escucha; causa, por donde el Angelico Doctor afirmò, que Christo Señor nuestro, Sabiduria Eterna, no imprimiò, ni dexò escritos libros à su Iglesia, aviendo Predicado tanto en los tres años vltimos de su edad: *Quia Doctrina Christi, est spiritus, & vitæ, quæ scribi debuit, non attamento, sed spiritu Dei vivi*: Mas esta Obra leìda, y oìda, es vna admiracion. Dedicò las siete Columnas de los sagrados Oradores de su Religion, à la immunidad del Mysterio, y aunque no aplicò à su eloquencia alguna, se llevò el *NON PLVS VLTRA* de los aplausos, dizenlo assi sus grandes noticias, que manifiestan la grande comprehension de Letras Divinas, y Humanas, pues en las Siete de la Sabiduria, hallò la Purpura de Hugo las siete Artes liberales, como podrà ver el curioso; si bien Galatino, descubriò los siete dias de la Creacion en ellos, y las Ancillas, que la Sabiduria imbiò para congregar á los vivientes al Alcazar eminente, dixo, que eran Adan, y Eva, para que reconociessen el nuebo

Do-

Domicilio, y Palacio, que fabricò el Omnipotente en Maria Santissima, su Madre, sobre las firmes Columnas de los Dones del Espiritu Santo. Practicò la antiguedad, dize Novarino, singularizar las Casas de los Abogados, poniendoles vna Corona en la puerta, y en la de los hijos del Descalço Francisco, como Abogados de la immunidad gloriosa de esta Divina Reyna, no vna, sino innumerables descubriò por su elegancia, y sabiduria; tiene assimismo el Auctor, la de su grande talento, y Oracion, conformandola con su apellido, pues entre todas las Aves, solo el *GALLO* la logra, la que como à Rey la oferta, que fue el reparo del Cardenal Vitriaco, porque èl sabe eligir los mejores granos para sus domesticas: *A cibo abstinet vt gallina comedāt, & quandoque proprio rostro, arripit cibum, non vt comedat. sed vt illis ministret.* Y no reservando nuestro Auctor en su retiro Religioso tan docta Oracion, antes si, dandonos tan precioso grano, nos dà à entender, que estudiò para mantenernos en la disciplina sagrada del Pulpito, y con especialidad en el Mysterio de la Concepcion sagrada, pues disputan los naturales la causa, de que vna fiera tan horrorosa como el Leon, sea tan pusilanime en presencia del GALLO; y la razon es, dizen, que en el pecho de esta Ave, se cria, è incluye vna piedra estimable, llamada Alectoria, la qual predomina en el generoso bruto, y lo acobarda; assi, pues, el Leon del Demonio, queda humillado con la piedra preciosa de el Panegyrico de este GALLO. El Sermon, no solo no contiene proposicion contra nuestra Santa Fee, buenas costumbres, doctrina de los Santos Padres, sentido verdadero de la sagrada Escritura, si es tambien docto, ingenioso, y erudito; y segun mi dictamen, digno de que salga à luz, para consuelo de los que no lo oyeron. Assi lo siento, salvo, &c. Cadiz, y Enero 24. de 1710.

Dr. D. Antonio de Roxas y Angulo.

LI-

LICENCIA DEL ORDIRARIO.

EL Doctor Don Pedro de Guzman Maldonado, Prebendado de la Santa Iglesia Cathedral de esta Ciudad de Cadiz, Provissor, y Vicario General de ella, y su Obispado, por el Illustrissimo, y Reverendissimo señor Don Fray Alonso de Talavera, mi señor, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica, Obispo de dicho Obispado, del Consejo de su Magestad, &c.

Por la presente, doy licencia à los Herederos de Christoval de Requena, para que se imprima vn Sermon, cuyo titulo es: *Las siete Columnas, en sus siete materias*, que en el dia Octavo de la Purissima Concepcion de Maria Santissima Nuestra Señora, Predicò en el Convento de Religiosos Franciscos Descalços de sobredicha Ciudad, el M.R.P. Fr. Christoval de San Joseph Gallo, Ex-Guardian, Predicador Conventual en el sobredicho Convento; Atento aver sido registrado de mi orden, y no averse hallado cosa alguna, que impida el darse á la Prensa. Dada en la Ciudad de Cadiz, à 16. de Enero de 1710. años.

Dr. Guzman.

Por mandado de su merced,

D. Pedro de Hinojossa,
Not. Mayor.

APRO-

APROBACION DE NVESTRO CHARISSIMO Hermano Fray Diego de los Angeles, Predicador de sus Magestades, Calificador del Supremo Consejo de la Santa, y General Inquisicion, Ex-Difinidor, y Padre desta Santa Provincia de San Diego en Andalucia, y su actual Custodio.

POR mandado de N. Charissimo Hermano Fr. ALONSO de la Concepcion, Lector de Theologia, Prefecto Apostolico de las Missiones à el Africa, he visto, y registrado vn Sermon, siete Columnas, en sus siete materias, que en el dia Octavo, Domingo, de la Purissima Concepcion de Maria Santissima Señora Nuestra, Predicó N. Hermano Fr. CHRISTOVAL de SAN JOSEPH GALLO, Ex-Guardian, y Predicador Conventual en el Convento de la Reyna de los Angeles de esta Ciudad de Cadiz.

Y aviendolo oído, y admirado con todo lo docto, y Religioso del concurso, admiro segunda vez, teniendolo á la vista, lo diestro, y primoroso de su Obra, en lo ajustado con que eleva, y coloca las Fabricas de los Hercules famosos, que erigieron tan Celestial Structura; pudiendo dezir con el Penitente Maximo: *Mirum quod Herculeos labores excesseris.* Ilustrando todas fabricas, y mansiones, con que todos, y cada vno en particular puso la delicadissima, quanto preciosissima piedra de su discurso, a el immaculado Edificio de la Ciudad de la gracia; haziendo trabazon tan graciosa con las siete Columnas del Salominico Edificio; descubriendo, y hermoseando en lo dilatado de Ciudad tan graciosa, no solo los nombres de los Artifices, sino que como Mayor-Domo-Esclavo de aquesta Ciudad immaculada, satisfizo à cada vno su trabajo, laureando su nombre, y sienes con la precisidad de vna joya, ò Corona, que esmaltava en cada vna de las letras de aquesta Ciudad graciosa; y assi, dezia mi rudeza, que este Sermon està tan lexos de Censura, que si causò admiracion à el oírle, en termino de dos horas, causa dicha à el leerle, debiendo emplear la atencion muchas, y repetidas horas para celebrarle, pues todo èl es para venerarlo, porque todo èl respira fragrancias; admira vivezas, suspende ingenios, y enciende afectos; mostrando su Autor en todo la singular invencion en el assumpto; puntual eficacia en las Pruebas, ajustada pun-

Hyeron. Epist. 2. ad Dem.

puntualidad en lo exornativo; y finalmente, eloquencia grave, profunda, y discreta claridad en todo: Y serìa dolor, que el tiempo sepultara en el olvido las memorias de tan ingenioso Panegyrico: *Quis nosce Homerum, illius aeternum, si latuisset Opus.* Salga a luz, para que los que no tuvieron la dicha de oìrle con el alma, y dulçura que su Autor lo Predicaba, crean lo que dize por la Obra: *Operibus credite.* Y considerando, que solo debo ser censor, y no Panegyrista del Autor, dirè solo lo que no puedo escusar; y es, que en cada discurso hallo ingenio, novedad, Magisterio, gala, y hermosura; cada concepto de por si, parece bien; pero mirandolos todos vnidos, resulta vna armoniosa hermosura, que les haze parecer mejor; assi fueron las Obras del Divino Artifice, que en la execucion de cada vna, la aprobaba su Divina eleccion: *Et vidit Deus, quod esse bonum*; y al verlas todas juntas, reconociò duplicadas ventajas: *Et vidit Deus cuncta quae fuerat, & erant valde bona.* Y pues? De donde les vino aquesta mayor belleza? *Quia ex eis* (dize el Abulense) *consurgit quidam ordo admirabilis vniversi.* Este es el orden, y hermosura de aquesta Salominica structura, cuyas prendas divididas, aun compondrian adequada, y cumplida belleza; pues què mucho, que vnidas, realcen tanto en su hermosura? Esto fue lo que dixo à Boecio, el grande Enodio: *Vnus est, qui vtrumque compleveris*; y si mi pluma anda corta en celebrar tanto à el Panegyrico, como à su Autor, solo es porque, *suficit dignis stricta laudatio.* Y assi, siento, que no solo merece se dé a la Prensa esta armoniosa Obra, sino que se eternize en la fama, para perpetua memoria. Assi lo siento, en este Convento de Cadiz, en 16. de Enero de 1710. años.

Genes. 1.

Abul.

Enod. Epist. 1. cap. 1.

Fr. Diego de los Angeles.

LI-

LICENCIA DE LA Orden.

FRAY ALONSO DE LA CONCEPCION, Lector de Theologia, Prefecto Apostolico de las Missiones del Africa, y Ministro Provincial de esta Santa Provincia de San Diego de Religiosos Descalços de N.S.P.S.Francisco, à N.Herm. F. CHRISTOVAL DE SAN JOSEPH Y GALLO, Ex-Guardian, y Predicador Conventual en nuestro Convento de la Reyna de los Angeles de Cadiz de dicha Provincia: Por la presente, concedemos licencia, por lo que à Nos toca, para imprimir vn Sermon, dedicado à la Purissima Concepcion de Maria Santissima Señora Nuestra, Predicado en el sobredicho Convento, el dia Octavo, que se celebrò el dia quinze de Diziembre, proximo passado; cuyo titulo es: *Las siete Columnas en sus siete materias*: Por quanto por Censura de N. Charissimo Hermano Fr DIEGO DE LOS ANGELES, Predicador de sus Magestades, Calificador de la Suprema, y General Inquision, Ex-Difinidor, Custodio, y Padre de sobredicha Provincia, à quien cometimos el examen, Nos consta no tiene cosa contra nuestra Santa Fee, y buenas costumbres; y para que conste, lo firmamos de Nuestro nombre en el sobredicho Convento de la Ciudad de Cadiz, en 16. de Enero de 1710.

Fr. Alonso de la Concepcion,
Mro.Prov.

Por mandado de N.Charissimo
Herm.Prov.

Fr. Ignacio de San Juan
Secret.



BEATVS VENTER, *&c.* Lucæ cap. 11.
Tu quis es? Ego voz: Ioan. 1.



ALGATE DIOS POR DOMINGO, y quantos myſteriot ocultas! Pero valgate Dios por myſterio, y quantas Purezas deſcubres en vn dia de Domingo! Aſſumptos ay, ſeñores, que ſe huyen del mas delicado diſcurſo, porque llegan à ſer monſtruoſos prodigios; y es tan monſtruoſo el de mi empeño, que el Aguila mas remontada Juan deſpidiò dos vezes el alma en vn dia de Domingo expreſſando tan encumbrado prodigio: *Ego Ioaunes fui in ſpiri-*
Apoc. 1. *tu Dominica die, & ſtatim fui in ſpiritu.* Pues no ſiendo yo Juan, aunque ſea de buen alma, y no de tan buen eſpiritu, como aquella, regiſtrâra el alma de tan delicado aſſumpto! Ora bien: Gracias ſon las que circunſtancian la dificultad de mi empeño; pero es tan diſcreta la de Juan, que la ſuya, que avia de embarazar la principal de mi aſſumpto, me la adminiſtra luz para mas facilmente diſcurrir. Es, pues, mi principal argumento aquel primero inſtante de la Original Juſticia de Maria, con la aſsiſtencia de aquella Euchariſtica Meſa, Purezas elogiadas por ſiete reſplandecientes Luzes, Exploradoras de aquella madrugadora Luz, Immaculada Pureza de Maria; y aunque viene tan hermoſamente lucida de mano en mano, à parar por vltimo en la mia; no es ſino, ò para que con mis tinieblas extinga ſus brillos; ò para que como criado la apague quando ſe acabe la Fieſta. Mas tengo algun conſuelo en mis deſalivio ſi-
Dan. 16 guiendo las huellas de tan lucidos Maeſtros: *Saturati ſunt filijs,*
num. 14 *& dimiſerunt reliquia parvulis ſuis.* Brillaron con luzes de ſabiduria, que fue ſu mas rico ſuſtento, y como fue tan abundante la Meſa, dexaron reliquias para ſus parvulos; y yo por excelen-

cia,

cia el parvulo en todo ; reconociendo el Combite que mis Maestros han hecho à sus auditorios, suspensos à la dulçura de sus ingenios, dexandolos todos hambrientamente satisfechos; esperaba algun bocado, y he sido tan venturoso, que sobre dexarme la Mesa puesta de vna, y otra candida Pureza, como parvulo acepto el combite de sus Reliquias; que la Divina Sabiduria asi me combida: *Si quis est parvulus veniat ad me.* Que es para instruir mas à los parvulos, en que resplandece mas su bizarria generosa, *Testimonium Domini fidele; sapientiam prestans parvulis.* Con que vfanamente dichoso celebra oy mi fortuna reliquias que ha recogido cuydadoso de las siete brillantes luzes exploradas de la madrugadora candidèz de Maria. *Prov. c. 9. n. 14.*

El Domingo passado vimos la gracia entre cadenas. Pues! No fuè el dia dōde el yerro de la culpa rindiò vassallage à la gracia Original de Maria? Si; que gracia entre cadenas; *Ioannes in vinculis*; en libertad mas graciosa, assegura de Maria el dia de oy la immunidad de su Original Pureza. *TV QVIS ES?* le preguntan el dia de oy los Sacerdotes, y Levitas al Baptista? Por ventura eres Elias? eres Profeta? *non*; responde de Iuan su gracia. *Quid ergo? Quis es?* ea! dinos quien eres? *Quid dicis deteyso? Ego vox*: Que voz? *vox clamantis*; que clama essa voz? Que! *Ecce Agnus Dei, ecce qui tollit peccatum mundi.* Lo que exclama esta voz es que el poder de Dios, que brilla en aquel Eucharistico Sacramento preservò à Maria en los candores de su Original justicia; y para afiançarlo con mas evidencia Iuan como Secretario lo testifica; *& scimus, quia verum est textimonium eius*; Luego de Juan la gracia aun que entre cadenas, assegura de Maria el dia de oy su Original Pureza? *TV QVIS ES? ego vox. Ecce Agnus Dei.:. Peccatum mundi.* *Math. 11.* *Joan. 1.* *Ibid.* *Ibid.*

Siete son las vozes de la sonora musica; y siete han sido Señora las que han levantado de punto la de tu Original justicia; y para que mas se descubre èl con trabajo de la mia, viene el dia de oy no à hazer Choro en tan sonora Capilla, si solo Señora rendido à venerar vuestra Immaculada Pureza; confessando Señora que mas quisiera sacrificar respectos, que ofrecer tan desaliñados discursos, Victimas grosseras de mi rudo entendimiento! pero aviendo de ser precisso el sacrificio, tenga este siquiera el merito, por rendido à la voluntad de quien asi favoreciò la mia, obligandola con dulce Imperio à el arrojo de vuestro abismo.

Allà contemplava vn Philosopho la immensidad de las Aguas; y no

y no pudiendo apurar el alma de tanto abismo, se arrojò à sus corrientes, diziendo: *O abisse cum te capere non possim, tu me recipe!* O abismos de las gracias de Maria! (y si vn abismo llama otro abismo; *abissus, abissum invocat.* O abismo de las Eucharisticas Purezas de Christo en el Sacramento! y continuandose los abismos; O abismos de sabiduria, que han precedido mi ignorancia!) yà que la immensidad de tus Purezas no cabe en mi entendimiento, recive allà mi entendimiento! memoria! y voluntad, en tu abismo! *tum recipe!* *AVE MARIA.*

David.

Beatus Venter, &c. Luc. 11. in cap. *Tu quis es? Ego voz.* Ioàn. 1. cap.

Dia que predicò el Auct. en Santa Maria

LO que por excelso, y encumbrado, no se puede comprehender; es regla sabida de Theologos, recurrir à sugetos para poderlo registrar. Diònos noticia desta senda S. Lucas el dia de oy: Ayèr sagrado Choronista, os discurri à lo Escholastico, dificultando; pero oy, ò por mas dificultoso; O por mas necessitado, ò por eso; y otros os imploro, á lo expositivo; y assi registro la Escritura de vuestra letra. *Beatus venter; venter tuus*, dixo el 5. y 6. de los Canticos, *eburneus distinctus gemmis. Saphiris.* La Caldea, *venter tuus munitus clypeio* La Tigurina; *venter tuus, vrbs, & civitas munita.* Maluenda del H b. *Venter tuus, domus pudica* Los Canticos, *venter tuus sicut acerbus tristici, valatus lilijs*; Tu christalino Thalamo, querida Esposa mia, brilla con la hermosura del Saphiro; guarnecido con escudos; es Ciudad divinamente fortalezida; *vrbs & Civitas munita*; y esta, dezia mi rudeza, es entre todos los similes, comparacion mas que misteriosa; porque si *vrbs, dicitur ab orbe*; quien con mas propriedad orbe Divino, que el vientre de Maria Santissima? *Quia quem Cœli:::. Tur gremio, S, tuo orbe* (dixo Mendoza) *contulisti!* Y si Ciudad, *dicitur á Civium vnitate*; Què Ciudad mas hermosa, que el vientre Virgineo de Maria, que aun en su primero instante nos dà el Ciudadano de la Gloria; *De qua natus es IESVS!* Vnidad Capital de la Catholica Iglesia; *Civitas, á Civium vnitate!* Y Ciudad tan pertrechada, que el pan de municion que en si

Luc. 11
Cant. 7.
Men. in
David. in hunc. Loc.

encierra, aun en ſu Original juſticia, es aquel bocado de la Gloria; *venter tuus:: tritici; vallatus lilijs, ſicut lilium, &c.* Ciudad, que eligiò el Rey de la Gloria para la ſapiencial Caſa de ſu hermoſura; adornandola con la belleza de ſiete Columnas, en ſus ſiete materias, exprecivas todas de ſu Original Pureza; *Sapientia::. Domum excidit Columnas ſeptim! venter tuus, Domus pudica!* Luego quando celebramos de Maria ſu Original juſticia regiſtramos ſu vientre Virgineo Ciudad fortalecida, Caſa, y Palacio, que eſtableciò el Divino Artifice para morar en ſus nevadas Purezas? *Beatus venter. Venter tuus; Gemmis. Saphiris. Clypcis. Vrbs, & Civitas munita. Sicut aſerbus tritici. Valatus lilijs. Sapientia:: Domum. Excidit Columnas ſeptem.* Lo fuerte, rico, abundante, pacifico, y precioſo de Ciudad tan gracioſa regiſtrarà el Eſcriturario en *David*, en el *Apocal.* en *los Reyes*, en los *Numeros*, en *Joſue*, en *Iſai.* en los *Proverbios*, en *Iſai.* en los *Cant.* en *Job*, 86. 21. en *Zach.* en *Baruch.* y finalmente en *Ezech.* 2. c. 20.

Siete fueron las Ciudades de Grecia, que tuvieron entre ſi gran contienda, ſobre qual avia de poſſeer à Homero quando muerto; ſiendo aſsi, que ninguna le quiſo recebir, honrandole, quando vivo; y oy vemos, que ſiete Sabios de la mejor Grecia, Seraphica Provincia mia, han eſclarecido de aqueſta Ciudad de la gracia Maria ſu habitacion gracioſa, elogiando los brillos de ſu immaculada Pureza; llegando deſpues de tan lucidos dias, la noche de mi ignorancia, iluſtrada con David, à dezir: *GLORIOSA DICTA SVNT DE TE CIVITAS DEI!* O Ciudad de la gracia Maria, ſingulares brillos han iluſtrado el primero inſtante de tu immaculada Pureza! Han deſcubierto aquella madrugadora Luz de tu Original innocencia en ſiete reſplandecientes dias! *Glorioſa:; Dei!*

35. 20. 55. 31. 65. 8. 5. 14. 3. 44

Pſalm. 86.

Es el numero ſeptenario el tercero numero deſigual, con cuya deſigualdad, ſe regozija la naturaleza humana: *Gaudet natura numero ſeptenario*; cuya deſigualdad, es indice de la gracia de Maria, en la maſa de la humana naturaleza. Mas; es el numero ſeptenario todo Divino, por cuya cauſa los Pithagoricos le conſagraron à la Dioſa Palas, por ſymbolo de la Pureza: *Idcircò Cœleſtis Puritatis exemplo, Palladi ſacrum fecerunt.* Ciceron en el ſueño de Scipion, dezia, que eſte numero, es el termino, y complemento de todas las coſas: Terminòſe, pues, con eſte numero, el Puriſsimo ſeptenario de immaculadas Purezas de la Ciudad de la gracia Maria, elogiada por ſiete Sabios de la me-

Phil. Iud. Omero

Piſc. num. 7.

jor

jor Grecia, Seraphica Familia mia; para que si allà la mayor glo-
Plut. in ria de los de Grecia, fue, el que con sus maximas se ilustrassen
apoth. 6 sus nombres, tierras, y Prosapias; aqui con los elogios de la
8. & 25 mejor Ciudad de la gracia Maria, se ilustrassen los Sabios de tan immaculada Pureza. Vn armonioso septenario de hermosuras brillò en aquellos de Grecia, y en esta de la Original gracia brillan mas que septenarias bellezas. Siete Columnas, esculpidas en la Sapiencial Casa. Siete Sabios, que en siete dias cada vno ha fixado su Columna. Siete nombres, con siete maximas. Siete premios, cada vno para su Sabio, descubiertos en cada letra de las siete, que componen el nombre de *CIVITAS*, y *COLVMNA*, engastando en cada letra vna joya de Concepcion, que ilustra à cada Sabio de aquesta Ciudad graciosa; porque siendo Ciudad de tantas riquezas: *Civitas aurum mundum. Ego sternam per Ordinem Lapides tuos; fundabo te in Saphiris*; razon es, que los que han ilustrado su innocencia, gozen el premio de sus abun-
Apoc. dancias Divinas. Las que necessita vnicamente mi Pobreza (ò
21. Ciudad Divina!) solo son el ver cumplido, Señora, aquel sagrado baticinio: *De Civitate, quam elegit, veniet vobis auxilium*!
Isai. Este, Señora, es el que ansioso solicito! Y si vuestra gracia me empeña à conseguirlo; los empeños de los que han elogiado vuestra gracia, me sozobran à su consecucion graciosa! *Excidit Columnas septem*!

La primera Columna, que fixò el Divino Artifice en la Sapiencial Casa de la Ciudad de la gracia Maria en su primero
5. in c. instante, fue de Marmol; consta de los Cantares: *Columnæ marmoreæ super bases aureas.* Symbolizase en esta materia, la total hermosura del Alabastro de su Pureza, que como dixo el Grande Alberto: *Frigidum á concupicencia, & candidum á Virginitate*; vestidura, que consta del mismo capitulo: *Tota pulchra es*
Alb. magno de laud. V. Maria, *Maria*; y maxima, que adornò el primero Sabio, con aquel su emphatico lemma de, *VIRGO MARIA, & OMNIA*; infiriendo la Omnimoda, y total Pureza de su Original innocencia; Pureza elevada à tanta Eminencia, que no hallando *in creatis* simil conque poder iguaiar su hermosura, elevò lo primoroso de su Obra à proporcionarla con las producciones *ad intra*; igualando à Maria, en su innocencia, á el Eterno Padre, engendrando à su Divino Verbo por el principio productivo, fecundado de la Divina Essencia; assi se concebia Maria en su Pure-
D. Ber. za: *Ego ex ore altissimi prodivi*; y igualandose á el termino en-

gendrado,

gendrado, y tanto, que parece dexaba el ser de Maria, y vestia el de la noticia genita: *Amicta Sole; vestis Solem nube, & ipsa vectiris nube.* Igualandose lo vltimo à el Padre, y el Hijo, produciendo à el Espiritu Santo; y à este Divino fuego, como producido del Padre, y del Hijo, á el principio productivo, que es el Divino amor: *Ego Mater pulchræ dilectionis*; de cuyos similes Divinos, inferia mi rudeza, que aquesta Concepcion Purissima, ò era transumpto de la Trinidad Beatissima, ò que aqueste Trinado prodigio era transumpto de aquesta immaculada innocencia. El desempeño me lo afiança mi amado Pablo ad Rom. y ad Heb. D. Ber.

Invisibilia Dei, dize à los Romanos, *per ea quæ facta sunt, intellectu conspiciuntur*; como si dixera, obrò Dios el Mysterio de la Concepcion de Maria, como por aquella invisible, y Trinidad Santissima; para que el conocimiento de aqueste Trinado prodigio, por este de immaculadas Purezas se adquiriera; y consta con evidencia: Porque en aquesta purissima carne, oy concebida, brilla vn simil de aquella Trinidad Santissima, pues brilla vna carne con tres exitencias, symbolo de aquella Divina naturaleza en tres Divinas Personas; vna carne, que siendo de Maria purissima, es igualmente carne de Christo; y assimismo, esta, que es de Christo, y Maria, en aquella Divina Mesa; luego en esta carne, ò Pureza, concebida con tres exitencias, admiramos vn simil de aquel Trinado prodigio; vno en Essencia, y Trino en Personalidades Divinas; luego esta purissima Obra es transumpto de aquella Trinada hermosura? cap. 1. 20.

Consta, con mas evidencia, en las relaciones Divinas; porque en aquesta carne oy concebida, brilla vna naturaleza con tres relaciones distintas; assi como *in Divinis*, vna naturaleza en tres relaciones soberanas: es evidencia; porque se concibe hija de quien ha de ser Madre; Madre de quien ha de ser hija, y Esposa de quien ha de ser Madre, y hija. Pues: Y como *simul* ha de ser Madre, Hija, y Esposa? Como? Yo lo diré: Siendo Hija, Madre, y Esposa del mismo Dios; porque es hija del Eterno Padre, que es Dios; Madre del Divino Verbo, que es Dios; Esposa del Espiritu Santo, que es Dios, que es lo que le canta la Iglesia: *Ave Filia Dei Patris; Mater Filij; & Sponsa Spiritus Sancti*: Luego en esta Concepcion purissima, assi como *in Divinis*, admiramos de vna Essencia provenidas tres relaciones Divinas; assi en esta acrysolada pureza, tres relaciones distintas en

C vna

vna carne concebida en Original innocencia; luego esta Concepcion purissima, es transumpto de aquel Trinado prodigio. Y *ex consequenti, invisibilia Dei* ::. *conspiciuntur intellecta*; y

1. *ad Roman.* diga, aunque *á contrario sensu*, para inteligencia de toda la proposicion, à los Hebreos, que:

cap. 11. *Ex invisibilibus visibilia fierent*; que assi dirè yo, que el Tri-

3. nado Mysterio, es como vn transumpto de la Concepcion purissima: Y como? Yo lo dirè: El Mysterio de la Trinidad Beatissima, no consta de vn Padre Virgen, de vn Hijo sin Madre, y de vn Espiritu Santo Esposo, sin Esposa? Es constante; pues registremos en aquesta concebida Obra, aquella singularidad de Trinada maravilla; pues se concibe Madre, y Virgen, propriedad del Eterno Padre; brilla la excelencia del Hijo sin Madre, produciendolo como Madre, y sin Padre, *in creatis*; y brilla la prerrogativa del Espiritu Santo de Esposo, sin Esposa, siendo Esposa, sin Esposo; luego de aquel Trinado, è invisible prodigio, parece que se evidencia el de la Concepcion purissima? Pues diga con mi amado Pablo, que no solo *invisibilia Dei* :: *intellecta conspiciuntur*; sino que, *ex invisibilibus* ::: *fierent*; que es lo mismo, que el aver dicho, que, ó este Mysterio de la Concepcion purissima, es transumpto de aquel Trinado prodigio; ò que aquesta Trinada maravilla, transumpto de aquella immaculada innocencia; siendo esta Concepcion purissima, vna demonstracion soberana de mysterios prodigiosos; digalo Augustino, *de carne Mariæ* (que es la que oy se concibe) *carnem accepit; Verbum Caro factum est; & ipsam carnem nobis manducandam dedit*; que es aquel Eucharistico prodigio: Luego purezas, que tantos mysterios evidencian, razon es, que sean transumpto de tan encumbradas maravillas, y assi, diga el primero Sabio, que tan immaculadas purezas, solo se deben proporcionar con producciones Divinas: *Ego ex ore, &c. Amicta Sole, &c. Ego Mater* ::. *dilectionis*; y assimismo, proporcionese para el primero Sabio, por la propriedad con que elevò la hermosura de su Obra la belleza del *Crysolito*, cuya primera letra *C*, es la primera tambien de CIVITAS, nuestra Ciudad graciosa, formando de su hermosura vna joya de Concepcion; es el Crysolito vn remedo de aquel Trinado prodigio; *Crysolitus*, dize Pi-

Pisi. hic cinelli, *RADIAT COLORE TRIFORMI; PURPUREO, VIOLACEO, & ROSEO*; y prosigue: en el Purpureo, *Potentiam Patris demonstrat, in Caneleo humilitatem Filij; & in Roseo amorem*

amorem Spiritus Sancti. Descubrese similitud mas mysteriosa; porque dize el mismo Piscinelli, que son estos colores tan entrañados en la naturaleza del Crysolito, como la luz en la de la llama; y siendo assi, oygamos á Augustino: *Da mihi lucem, sine flamma, & do tibi Deum Patrem sine Filio*; Infierase aora lo rigoroso del simil mysterioso, que dize el Crysolito con aquel Trinado prodigio; Luego, hermosura que tanta proporcion dize con la armonia de tan mysteriosa Fabrica, razon es, que sea el premio del primero Sabio; y tambien, porque su hermosura comiença con la letra *C* de aquesta Ciudad graciosa.

TV QVIS ES? Ego vox: Què voz? *Vox Patris intonuit; vox enim tua dulcis! Sonet enim vox tua in auribus nostris!* Fue esta voz del primero dia, la de N. Charissimo Hermano, y Padre (y con razon Charissimo, porque á dilecciones tan cariñosas de Padre, *Filius meus dilectus*, corresponden duplicadas dilecciones en los hijos) FR. PEDRO DE LA CRVZ; Pedro, dize Laureto, se interpreta sombra; pero es lucida nube: *Nubes lucida*. Y de vna, y otra suerte la necessitò *Lucida*, por lo que toca à el mysterio; y *Nube*, ò obscura, por redemida; la Cruz fue el instrumento donde se compensò aquella primera culpa; luego en el nombre del primero Sabio, se mira vna alucion mysteriosa de la immaculada innocencia.

Joa. 1.

Primero Sab. Ex Difida. y Cust. Pad. de Prov.

Buelvo à preguntar: *TV QVIS ES?* Y me responde el mismo Christo: *TV ES PETRVS, & super hanc Petram*; Y discurria mi rudeza; *Quis est?* Quien es, el que se puede dezir, solido fundamento en la extencion del Culto de aqueste immaculado Mysterio: *TV ES PETRVS. Quis est?* El que ha solicitado diplomas Pontificios, para que en las purezas de aquellas Aras, se prefiera la innocencia immaculada de Maria, à el Culto mas venerado de aquella Celestial comitiva? *TV ES PETRVS! Quis est?* La madrugadora voz, que con sus Astros matutinos combida de toda su Provincia à la devocion piadosa, para que admiren de su Celestial Patrona los brillos de su Alva, y candida innocencia? TV ES PETRVS: *egredimini :: Reginam vestram :: Astra matutina :: Sol, & Luna mirantur*: Luego Hercules tan sin segundo, que tanto ha extendido el Culto de la Original Justicia de Maria; razon es, que sea el primero Sabio, entre todos los Sabios, que han fixado de la Sapiencial Casa las Columnas de su immaculada innocencia.

La segunda Columna, que fixò el Divino Artifice en la

 Ciudad

Hier. 1. Ciudad de la gracia en su Concepcion immaculada, fue de hierro; consta de Hieremias: *Ego quippè dedi te in Civitatem munitam, & in Columnam ferream, & vellebunt adversum te, & non prevalebunt, quia ego tecum sum, vt liberem te.* Todo respira fragrancias de la immaculada pureza: Symbolizase en esta Columna, dize Alberto Magno, la fortaleza con que Dios previnò à Maria en su Original Justicia; y à esto aludia! discurria, mi rudeza aquel Regio combite del Musico Rey, con que el segundo Sabio combidò à que registrassen la hermosura de su Obra: *Venite, & videte*::. *Quæ posuit prodigia*; Què prodigios, Sabio Rey? Què portentos, Hercules invicto? seran los de aquella peregrina belleza? Que Juan nos dize en su Apocalypsi: *Mulier amicta Sole.* Si; pero con mas singulares circunstancias: *Prodigia!* *MVLIEREM FORTEM*; los prodigios son la fortaleza de vna Muger? Pues; no consta del mismo capitulo, que, *quis inveniet*? Es verdad; pero se mirò Maria entre aquellas Divinas ideas, que, *Axincit fortitudine!* *Fortitudo, & decor indumentum eius.* En su Original Justicia se anivelaron las candidezes de su pureza, con lo esforçado de su fortaleza; que aun no sin mysterio le vistió el segundo Sabio, en su primero instante, con el Real Cetro de REYNA, y soberana, brillando en su Original justicia tan esforçada, que aun de la misma inconstancia hizo fortaleza.

Alb. magno de Laud. V. Mar.

David.

Apoc. cap. 12.

Pro. 31

Ibidem.

Fiat Firmamentum in media aquarum, dezia el Historiador Moyses; fixase la grande Columna del Firmamento en medio de las aguas. Moyses, què dezis? En medio de las aguas? Ay inconstancia mayor! No es sino la mayor estabilidad de los afectos de Dios; que de este Elemento fluido, è inconstante establezca Dios la fuerte Columna de la Concepcion de Maria! Pregunto; no fue la Divina Palabra la que diò à esse Elemento su fuerça? Si, dize el Benjamin Divino: *Ipse dixit, & facta sunt*; No es tambien la Divina Palabra raiz, y origen de la naturaleza? Si, dize San Ambrosio: *Sermo eius est origo naturæ*; y esta Concepcion de Maria, no es tambien Palabra de el Altissimo? *Ego ex ore, &c.* Assi! Pues què ay que admirar, que de vn Elemento fluido, è inconstante, por ser symbolo de la Original gracia de Maria, firme Dios, y afirme la Columna del Firmamento? Pues diga Moyses: *Fiat Firmamentum, &c.* que assi sabrá el mundo, que Maria en su primero instante vistiò tanto esfuerço, que aun de la misma inconstancia hizo acrysolada fortaleza; y diga San Ber-

Moi. 9.

Ioan.

D. Amb in hunc. loc.

Bernardo: *Ave Regina omnibus Firmamentis tu firmior Columna Tu fortius Firmamentum!* Y diga el segundo Sabio, que aunque *Mulierem fortem, &c. inveniet?* No es dificultoso, que se halle Maria, pues *acinxit fortitudine; fortitudo: indumentum eius.*

No he perdido de vista Hercules tan famoso, que fixò esta Columna en la graciosa fabrica de la Mariana pureza: A ver si hallo el premio de su trabajo. Este es, el de vna Corona, que esta coronaba, dize Alapide, los capiteles de las Columnas: *Et malo granata super capitella columnarum*; vna Corona de granadas es el premio del segundo Sabio, muy propio de la immaculada pureza; porque si Maria en su primero instante, le Predicò Reyna, ha de ser la granada el premio de quien la Panegyrizò soberana en su primera pureza; porque en la primera formacion de la granada, luego que tiene ser se admira Reyna Coronada. Si no es, que diga, que siendo la segunda letra de Civitas I, y la segunda de columna O, lo mismo avia de ser concebirse Maria, que hallarse Coronada Reyna; y si no, admirese la figura de la I, y O, que vna muestra la de columna, y la otra la de vna Corona; indices soberanos, que Maria, aun en su primero instante, y por naturaleza, fue Reyna Coronada. Si no es, que diga, que leìdas la I, y la O, que dizen IO, y en anagramma dizen OI, que es como si dixera el segundo Sabio, OI (que fue el segundo dia) que Prediquè á Maria Reyna en su Original justicia, me hallo IO coronado de vna hermosissima Guirnalda, *& malo granata, &c.* *Alap. hic.*

No se contenta mi cariño, con solo esta Corona, pues de tantas llenò à Maria, que hasta las vozes, y mugeres, que exclamaron su pureza, cifraban Estrellas, y Coronas: *Extollens vocem, quadam mulier* STELLA; buelva la segunda letra I de *Civitas*, y esmaltese la preciosidad del Jaspe en ella, para que en su hermosura se engaste vn Anillo para la mano del segundo Sabio, que le sirva de Corona: *Eris Corona gloria* (y dixo la Caldea) *Annulus, L circulus, in manu Domini.* Y pues? Por què mas de Jaspe, que de otra belleza? O! Es el Jaspe la hermosura que se halla en el Aspid de la culpa en su quebrada cabeza, por la Original justicia: *Super aspidem, &c. ipsa conteret, &c.* Assi? Pues preciosidad, que fue triumpho de Maria en su Concepcion purissima, sea presea que adorne del segundo Sabio la hermosura de su mano: *Erit Corona ::. in manu Domini.* *Luc. 11.* *Isai.*

TV QVIS ES? *Ego voz*; Qué voz? La de el M. R. P.

FR.

2. Sab. Lector de thga. y difini. dor.

Francisco, dize Claud. Rot. que, *dicitur, ratione fortitudinis*; ya tenemos la hermosura de su Obra; Francisco, mi Padre, admirando de mi Ventura su belleza, Gitano à lo Divino, previò la Buenaventura de mi Religion sagrada, diziendo: O BVENAVENTVRA DE NIñO! Baticinio, que discurria mi rudeza, haze alucion mysteriosa á las mas tiernas delicadezas, y purezas de esta Divina Niña; Ventura de la gloria, y Columna de inexpugnable fortaleza en su Original justicia: *Ego quippè:: & in Columnam ferream. Franciscus ratione fortitudinis. Mulierem fortem. Fortitudo, & decor. &c.*

La tercera Columna, que esculpiò el Divino Artifice en la Sapiencial Casa de la Ciudad de la gracia, fue de metal; consta de los Reyes: *Et finxit Columnas æreas decem, & octo cubitorum Columnam vnam*; y antes que admiremos su hermosura, registremos de el tercero Hercules, como fixò la de su Salominico edificio: Fue su graciosa Obra, haziendo el Vientre purissimo de Maria, con la hermosura de tres crystalinos espejos; CONCAVO, donde mirandose los hombres, hallaban en su Original pureza los aumentos de la Divina gracia; CONVEXO, para las sagradas inteligencias, que registran lo de Maria su innocencia, lograban tambien sus sagradas inteligencias; y PLANO, para la Trinidad Beatissima, con aqueste emphatico lemma, OMNIBUS OMNIA. Y dezia mi rudeza, que el Thalamo Virgineo de Maria, siendo como dize Ghislerio sobre el 7. de los Cantares: *Venter tuus*; idest, *Speculum rotundum*; siendo vn crystalino espejo, serà con tres hermosissimas luzes, CONCAVA, CONVEXA, Y PLANA; en cuyas luzes se miran hombres, Angeles, y el mismo Dios; en cuya transparencia gravò Pis. este lemma ALTERIVS LVMIE GAVDET; y discurria assi, que siendo el Thalamo de Maria, espejo con tres lucidissimas luzes, no solo hombres, y Angeles, admirando su innocencia, aumentaban sus soberanías, sino que siendo tambien espejo de la Trinidad Beatissima, LVMINE SVÆ GRATIÆ GAVDEBAT. Para afiançar lo emphatico deste lemma, oygamos del Nazianceno vna pregunta.

Reg. 3. 7.

Pisc. v rb. spec.

Pisc. ibid.

Mund. simb.

Quid nam Deus ante Conditum Orbem egerit? Què haria Dios antes que criasse aquesta vistosa machina del Vniverso? Y responde (à mi ver, como que se miraba en el Plano espejo de la innocencia de Maria) *Ille, S, suæ splendorem formæ gaudebat in puritat*

S. Amb.

ritate Mariæ; numen quæ suum triplicique luce, parique speculo nitebat; de donde inferia mi rudeza, que en aqueste espejo Plano de la Original pureza de Maria, no solo hombres, y Angeles hallan el aumẽto de soberania, sino que tãbien la Trinidad Beatissima, admirando su pureza, halla como vn AVGE maravilloso de su grandeza.

Vidimus gloriam eius gloriam quasi Vnigeniti: Vimos, dize Juan, hablando de aquel Trinado prodigio, su gloria. Y es gloria, como de Vnigenito á *Patre*. Pues! Aguila Divina, en todas tres Divinas Personas no es vna la gloria, y Magestad de su soberania? Assi es, dize San Athanasio: *Æqualis gloria, &c.* Pues què gloria es esta como de Vnigenito, que parece no brilla *ad æqualitatem* en todo aquel Trinado prodigio? O! Miren, señores: La gloria del Vnigenito brilla en ser producido del Padre; y con el Padre producir à el Espiritu Santo; el Padre tiene su gloria en no ser producido, sino producir, ò engendrar á el Hijo, y el Espiritu Santo. O! Parece, que no goza de esta soberania? Y por què? Por q̃ solo es producido por el Padre, y el Hijo, y no produce, ni engendra como el Padre, y el Hijo: Pues què remedio? Concibase aquesta Divina Niña, que fuera de correr por su quenta Obra tan graciosa, hallarà *in Divinis* su cumplida gloria *quasi Vnigeniti*. Y como? Yo lo dirè: Concurriendo à la Original pureza de Maria, para que despues tenga la gloria, que en virtud del concurso con esta Divina Niña, produciendo vn Hombre Dios, y vn Dios Hombre, tenga la gloria *quasi Vnigeniti*; que consiste en ser producido, ò engendrado de el Eterno Padre, y en producir à el Espiritu Santo; assi este mismo Espiritu Divino, producido por el Vnigenito, producirà con Maria, concebida en gracia, vn Hombre Dios, ó vn Dios Hombre: Y assi, se dirá, que el Thalamo de Maria, fue crystalino espejo con tres luzes CONCAVA, CONVEXA, Y PLANA, donde no solo Angeles, y hombres hallaràn aumento à su soberania, sino que tambien la Trinidad Beatissima hallò como el AVGE à su grandeza. Y aora entendia yo à Hyesichio, quando dixo, que esta Divina Niña era COMPLEMENTVM TRINITATIS. *D. Joa. 1.* *Ath.*

La tercera letra de Civitas es *V*, que en el Arithmetico Latino vale por cinco, vnidad, que se compone de el numero impar de tres, y del par de dos; cuyo numero la antiguedad le consagraba à Mercurio, Dios de la eloquencia; en la tercera le- *Laur. Bei.*

tra de Columna, que es L, que vale por cinquenta, se afirma todo el concepto; y es, que siendo sin quenta, y sin igual la fabrica de la tercera Obra, fue el tercer Sabio el Mercurio de la elegancia en lo primoroso de su gloriosa Obra; à cuya elevada machina le corresponde por premio la hermosura, que adornaba los Capiteles de las Columnas de los Reyes: *Capitella fecit*
Reg. 3. *super capita Columnarum*; y dize Pic. *Capitella, quasi opere lilij fa-*
7. *bricata*; vn premio de hermosissimos Lirios, symbolo de la Original pureza: *Quasi lilium, &c.* es el que laurea à el tercero Sabio de aquesta graciosa Obra.

3. Sabio Lect. de thga. *TV QVIS EST?* *Ego vox*: Què voz? La del M. R. P. FR. ALONSO DEL ESPIRITV SANTO. Alonso es lo mismo, que ORATIO DEI, Oracion de Dios: De esta, dixo mi Ventura, que *illuminat cuncta*, y este, dize Pic. que es elogio del Sol, cuya hermosura, dize Crysippo, es Maria en su
Cris. in Lau. V. Maria pureza: *Ave fons lucis omnem hominem illuminantis!* Claro està, que avia de ser assi, porque siendo assistida de las luzes del ESPIRITV SANTO, todo lo avia de iluminar en su pureza; y todo se avia de cifrar en el nombre del tercer Sabio, que fixò su Columna à el Sol de la immaculada pureza, ILLVMINO CVNCTA. ORATIO DEI.

De Oro fue la quarta Columna, que esculpiò Sal, en la Casa de su Real assistencia; consta del Eclef. *Columnæ aureæ super*
26. *vases argenteas*; y prosigue ilustrando mas la Obra de su Original pureza: *Et pedes firmi super Plantas stavilis mulieris*, que fue Maria, por anthonomasia, la Muger vnica privilegiada en su Original innocencia. Symbolizase en la materia de esta Columna, dize Alberto Magno, el rendimiento de su humildad profunda, hermoseando la graciosa maquina de la estabilidad de su pureza; lleva por titulo aquel emphatico lemma de San
D. Luc. Lucas, ECCE ANCILLA DOMINI, que aun en tan delicadas mantillas, brilla Madre del Divino Verbo, motivo para que elogie Marcela en su Concepcion purissima, su crystalino Thalamo, *Beatus Venter*; cifrandose en toda aquesta graciosa
Pic. hic. Obra, la primorosa Fabrica, conque el quarto Sabio, fixò la hermosura de su Columna, que fue en LA VIA LACTEA, Y GALACIA; terminos, que explican á la letra la hermosura de las Columnas, por ser de Oro sobre vasas de Plata: *Columnæ aureæ super vases argenteas*; exprssò la Original gracia de Ma-
Pisc. ria en estos dos lemmas: OMNIBVS PRESTATITER,

EL

E PLVRIBVS NITOR; que la Concepcion de María, brillando entre todos sus Mysterios, à todos iluminaba el camino de la Divina gracia en su Original pureza. Es la GALACIA, dize Pic. vn conjunto de centelladas exhalaciones, sobre la via Lactea, y quanto mas brillantes, mas descubren su hermosura; manifiestase en este lemma, IVNCTA RENITENT; y hallando proporcion tan mysteriosa con lo symbolizado en la quarta Columna de la Ciudad de la gracia, que es el rendimiento de su humildad profunda, dirè, que aquesta graciosa Obra, brillò en la VIA LACTEA de su Original pureza, representada tan rendida entre aquellas Divinas idéas, que consiguiò la victoria, aun antes de la batalla.

Hieroglifico expresso de la innocencia de Maria, es la sentencia que Dios fulminò contra la Serpiente autora de la Original culpa: *Inimicicias ponam inter te, & mulierem; ipsa conteret caput tuum, & tu insidiaberis calcaneo eius.* Esto es lo comun; lo singular, es el orden de las clausulas, *ipsa conteret :: tuum*; la muger quebrarà tu cabeza; y tu asecharàs à sus plantas. Y es mi dificultad; à el contrario diria mi rudeza: Tu le pondràs asechanças; y esta belleza, enfadada de tu malicia, te quebrarà la cabeza. Ea, que no; lo dicho dicho, *ipsa conteret, &c. tu insidiaberis,&c.* Primero ha de dezir, que aquesta peregrina belleza, le ha de quebrar la cabeza, que esto indica la victoria; y despues explique la batalla, con el *tu insidiaberis,&c.* Y expressase mas lo dicho, porque en la cabeza de la Serpiente, se significa su sobervia, y en los pies de Maria su humildad soberana; que assi se nos dà à entender, que su humildad, no solo fue el quebradero de cabeza de la infernal Serpiente, sino que tambien logrò el triumpho, y la victoria, aun antes de la batalla, en su Original innocencia, *ipsa conteret,&c. insidiaberis, &c.* Esta es la eminencia de Piramide tan Divina, los rendimientos de su humildad tan profunda; que es lo que se symboliza en la Salomonica Columna.

De pies à cabeza se podia adornar el Hercules quarto, con las riquezas de aquesta Salomonica Estructura; mas he de engastar en la plata, y oro de esta Columna, la preciosidad de el IRIS, cuya primera letra I, es la quarta de Civitas; de cuya hermosura, dize el mundo symbolico, que se adornaba el Columnario, que es el espacio que ay de vna à otra Columna: *Iridis formositate construebatur Columnarium Salomonis.* Del IRIS, *Pisc. hic.*

dize

dizè el mismo Pisc. que engastada su hermosura con el oro en fondos de Plata, entonces mas brilla su belleza; *Iris in argento circundato auro fulgidior*. Assi! pues sea la pressiosidad del IRIS engastada en el oro, y en la plata que constava la quarta Columna la Joya de Concepcion, que adorne à el quarto Sabio de aquesta Original hermosura. *Columna aurea & Iris::.fulgidior.*

Mund. Simb.

TV QVIS ES? Ego vox; Què voz? la del M. R. P. FR. JVAN DE SAN JOSEPH. Juan es lo mismo que gracia; Joseph, dize Pisc. se interpreta balsamo, y deste dize el mismo mundo Simb. que *NON CVI VIS SPIRAT. AVFERT VIRTVTE VENENVM*; Y todo lo indica la Original Pureza de Maria, pues su gracia auyentò el veneno de la culpa, y. balsamo generoso que no à todos respira la suavidad de sus fragãcias, Maria dize, *Aug. solis Castis, vt odoriferum balsamum placet.*

4. Sau. Lect. de thologia

Como de plata le viene á el quinto Sabio, por ser desta materia, la quinta Columna que esculpiò el Divino Artifice en la Ciudad de la Gracia; *Columnas fecit argenteas*; Y à mi me viene como de milagro la vestidura de esta Columna; *Non est factum tale Opus in vniversa terra*; Fuè vn prodigio la strutura del Salomonico edificio, y estos prodigios, maravillas, y milagros fueron toda la obra con que el Hercules quinto, requintò la hermosura de la Original gracia de Maria, la salutacion constò de las siete maravillas del mundo, y todas rinden vassallage à la maravillosa obra de la gracia de Maria, su sermon fuè milagro à la naturaleza; ABISMO DE LA GRACIA, Y PASMO de la gloria, Y yo recurriendo à milagro, allo en la Concepcion purissima de Maria, con aquella Eucharistica obra, quatro milagrosos prodigios. *Novam, & miram miraculosam inspicite in puritate Mariæ* (dize el Pictaviense) *nam ibi est longitudo brevis latitudo angusta; altitudo, subdita & profunditas plena* Y todos quatro milagros brillan en aquella maravillosa, y Eucharistica obra; admirelos la curiosidad en vna, y otra acrisolada Pureza, que yo prosiguiendo la milagrosa vestidura dirè, que en su Original innocencia llegò à tal colmo de gracia, que no solo excediò à quantas criaturas diò ser la Divina Omnipotencia, sino que no se permite rastrear de alguna intelligencia criada, porque siempre es mas de lo que se alcanza, lo que se oculta è ignora.

D. Aug

Cant. 3

Ibid.

Pisc. in honc. Inc.

Yo ví, dize el Aguila Juan à aquessa Ciudad graciosa descender de la boca del Divino Artifice, como ella misma lo confiessa, *Ex ore Altissimi prodivi. Vidi Civitatem:: novam, &c.* Y, la ví

Apoc. 12.

la vì que descendia no solamente del Cielo, sino especialmente de Dios, *de Cœlo á Deo*, porque descendia como milagro, cuyo principal agente es solamente su poder: *virtute solius Dei, dicuntur miracula*; Y deseoso de informarme de su soberania, vì vn Angel, que se puso muy despacio à mensurarla, *& mensus est Civitatem de arundine aurea*, midiò su longitud, latitud, y su altura, y hallandose ser en todo iguales, dexò no solo su profundidad sin mensura, pero sin mencionarla, *longitudo, latitudo, & altitudo eius aequalia sunt*. En dos dificultades tropieza aqui mi ignorancia, y es la primera, que dandose las manos esta medida del Angel, con la que vido Ezech. *quem verò hic Ezechiel calamum apellat; Joannes arundinem vocat*, fueron seis codos, y vn palmo, ni mas ni menos toda su latitud, *calamus mensura sex cubicorum, & palmi*! Y lo segundo que mas dificultad, es que constando todo cuerpo de quatro dimenciones, se tanteassen en la mystica, y graciosa Ciudad de Maria, solamente tres, y que la quarta que es su profundidad se la dexasse el Angel sin mensura! pues! no mide las demàs dimenciones, pues mensure su profundidad mysteriosa! ea que no! aguarda dize San Methodio, que con sola vna respuesta, he de dar satisfacion à tus dos dificultades propuestas: has de saber que aquesta Ciudad que se media, es no solo aquesta Divina Niña, sino tambien es la vara de oro eon que se media su grandeza, pues sola ella pudo ser adequada mensura de sì misma; el tener seis codos, y vn palmo aquessa Celestial vara fuè porque à todas las criaturas, assi Angelicas, como humanas que produjo la Divina Omnipotencia, en los seis dias de la primera semana, no solo les iguala con los seis codos de su perfeccion Divina, sino que á todos los excede en vn palmo de ventaja; y para que no se entendiera, que con solà aquella medida quedaba comprehendida toda su soberania, dexa su profundidad sin mensura, porque si lo profundo de vn edificio es lo que se oculta en la tierra; se colija que toda essa perfeccion, y magnitud de Ciudad tan graciosa, á lo mas serà lo que puede rastrear nuestra vista illuminada; pero su profundidad mysteriosa, que es su Original gracia, essa por recondita no puede alcançar nuestra ignorancia; porque siempre es mas, y mas de lo que se alcanza, lo que se oculta, è ignora, *si Maria* (San Method.) *super Omnes creaturas sex diebus conditas extendas ad hæc palmus super est*. Esta es la milagrosa vestidura de aquesta Ciudad graciosa, y esto lo que se simboliza en las argentadas

Laur. de virg. Verb. Civitas

a Gaspar. Sanches hic Ezech. 20.

S. Math in hunc Loc.

 Columnas

Columnas del salomonico edificio, *non est factum tale opus*! pues sea mas que milagrosa aquesta peregrina, y graciosa estructura!
21. Y pregunto, què hermosura adorna los fundamentos de Ciudad tan graciosa? en el mismo capitulo del Apoc. *Et fundamenta Civitatis Omni lapide precioso ornata*, no señala determinada hermosura, mas por los terminos he de descubrir señalada belleza, habla David del justo, y dize, *posuisti::. de lapida precioso*! Pusiste Señor sobre la cabeza del justo vna corona de piedra muy preciosa, y dize Castillo, de *Lapide Topacio*, cifrando en esta hermosura los enardecidos deseos del justo, que en su cabeza dize
David. el mismo Monarca; *ideò dilexi::super aurum, & thopacion*, con que diremos de todo, que la preciosidad de los fundamentos, ò
Cast. profundidad de aquesta Ciudad graciosa Maria, son hermosissi-
inh.loc. mos topacios? assi es verdad, pues este es el premio del quinto Sabio, cuya primera letra T, es la quinta de *Civitas* nuestra Ciudad graciosa, vna Corona de la preciosidad del Topacio en
David. premio de aver fixado la quinta Columna con el *Non Plus Vltra* de las maravillas del arte, en la Ciudad de la gracia Maria, *posuisti::. de lapide precioso. De topacio, & fundamenta::. Lapide precioso ornata.*

TV QVIS ES? *Ego vox*: que voz? la del M. R. P. FR. JOSEPH DEL SACRAMENTO. El nombre yà lo avia
5. Sab baticinado David, disponiendole el premio, quando habla del
Pred. y justo, *posuisti in capite justi, justus, id est Joseph*, mas mi rudeza
Comiss. predize de otra forma, interpretasse Joseph, *Custodia*, dize Alapide! Valgate Dios por Padre tan mysterioso! No bastava à mi rudeza lo dificultoso del mysterio, sino aumentar en su Salutacion MARAVILLAS, en su Sermon MILAGROS, en su nombre MYSTERIOS, en su sobrenombre SACRAMENTOS! Padre nuestro es Sacramento de vivos, ò de muertos! claro està que serà de vivos pues es Sabio de la flor siempre VIVA MARIA, en su Original justicia! Ora bien compongamos mysterios, y sacramentos! JOSEPH, id est CVSTODIA, y dezia mi ignorancia, que aquella Custodia, es CVSTODIA, de la concebida carne, que oy veneramos de Maria, dixolo Aug. *de carne Mariæ::. Nobis manducandam didit*. Y en su sobrenom-
S. Aug. bre de SACRAMENTO, nos dize que en aquella mesa se registra aquella Celestial Pureza; pues Padre mio, si su nombre dize justicia, y del justo dixo David que su Cabeza esmaltava la preciosidad de vn TOPACIO, por justicia este es el pre-

mio,

mio que le toca por la Erudicion de ſu clarioſa obra.

Guiaba Dios à ſu querido Pueblo para introduzirlo en la tierra prometida, y advierto en el teatro, que ſu disfràz myſterioſo fue vna Columna de nube, y fuego. *Per Columnam ignis, & nubis*; Yà aqui me hallo con las dos Columnas de el ſexto, y ſeptimo Hercules famoſos, que fixaron en la ſapiencial Caſa de la Ciudad de la gracia Maria, y ſiguiendo el comenſado directorio admirèmos primero la elevada obra, del ſexto Sabio, avèr ſi hallamos veſtidura para nueſtra Columna: elogiò à Maria en ſu Original juſticia en la abreviatura de ſu nombre, cifrando en la M, y A, los primores de ſu Original Pureza, en la M, leyendo con los Hebreos ſu letra que es MEN, que denota PRINCIPATVM, que logrò Maria en ſu innocencia el Principado de la Diuina gracia, acompañada de las tres Divinas Perſonas, figuradas en la miſma M, que ſe compone de tres lineas, y al principio vn agudo acento, que denotan las tres Divinas Perſonas en vna miſma eſſencia, En la A, que en la antiguedad era ſigno de ABSOLVCION, aſsi Maria en ſu Concepcíon fuè el ſigno demonſtrativo de el perdon general de la vniverſal culpa, y diſcurriendo mi rudeza veſtidura en lo dicho para mi Colũna, en mas abreviatura le halla mi cuydado en la M, que ſi eſta denota Principado, M, MEN, id eſt PRINCIPATVM, valiendome del metamorphoſeos de la P, que eſta ſegun Pic. ſe permuta en d, q, y b, leer en eſta letra el titulo del miſmo Capitulo del Exod. que eſta Columna de nube DVCATVM, *præbevit filijs Iſrael*, diziendo que Maria en ſu Original juſticia ſimbolizada en la materia de vna Columna de nube guiaba à la tierra prometida de la gloria? Y es mi dificultad, denſas nubes han de guiar à ſoberanas luzes! ſi; que no es nuevo que vna nube ſea cōductora de divinas luzes! *NVBES LVCIDA*; dize San Math; y la Concepcion de Maria ſe viſte de aqueſtos dos aſpectos, de nube luzida, porque tiene de NVBE lo obſcuro que promete de difinida, y lo LVCIDO que aſſegura de declarada eſtà bien, peró aqueſta nube, aunque lucida deſminuye, Iſaì, ſu grandeza, llamandola *NVBECVLA PARVA*, pues yà que Maria en ſu innocencia es nube, aunque luzida, como diſminuye ſu ſoberania? O! Que es expreſſar mas ſu delicada Pureza! pues en el gracioſo diminutivo de *NVBECVLA* explica mejor ſu innocencia, dandonos á entender que aun en tan delicadiſsimas mantillas yà era trono de la Mageſtad Divina, *Et thronus meus in Columna nubis*. Aſsi! pues.

Exod. 14.

Piſc.

Piſc. lit P.

Ex. 14.

Ex. 13.

D. Math.

Iſai.

Abd.

nube

nube tan Divina, sea la guia en el destierro del Egypto deste mundo à la tierra prometida; *DVCATVM prabuit, Dominus::. in Columna nubis; & nubes lucida, nubecula parva; & thronus meus in Columna nubis*; Y si esta es luzida en la sexta letra de *Civitas* que es A, se describe tan acrisolada Pureza, simbolizada en la preciosidad de vn diamante, cuya primera letra es tambien A, *ADAMAS*, hermosura que lleva por premio el sexto Sabio de aqueste gracioso edificio. Del diamante dize Pisc. que *prorsus macula charet*; Y de la Original pureza de Maria exclamò el Dam. *O beatos Joachimi lumbos ex quibus prorsus immaculatum semen efluxit! O præclaram Anna vulbam in qua::. ex ea formatus fuit tam immaculatus fatus*! Pues piedra que tanta Pureza indica, *prorsus macula caret*, sea la joya de Concepcion que adorne à el sexto Sabio de la Ciudad graciosa Maria.

Pisc. verb. Adam. Dam.

6. Sab. ex Maestro Pr. *TV QVIS ES? Ego vox*: Que voz? la del M. R. P. FR. DOMINGO DE LA SOLEDAD; La materia desta Columna fuè aun que luzida, de nube, y densas nubes condensaron à Maria en su soledad dolorosa; però me dize su Hijo Juan que *stabat*, que estaba como Columna de singular fortaleza, y pregunta el Carnotense, *quare stabat*? y responde èl mismo, *quia glorias resurrectionis DOMINICÆ sperabat*, á que juntando mi rudeza el *stabat* del Evangelio con aquel *stavilis mulieris* de aquellas doradas Columnas de la salomonica obra, diria que era su fortaleza en el *stabat* de su soledad dolorosa vno como baticinio, ò alucion mysteriosa à las glorias que vn DOMINGO en las densas nubes de su SOLEDAD penosa, avia de fixar Columnas à su immaculada pureza *stabat*, *quare stabat*? *quia::. sperabat*.

S. Juan Carn. hic. Ecl. 26.

No ay noche en tan exclarecido dia; pues para auyentar sus obscuras tinieblas, en vna Columna de fuego, illuminaba Dios à los Israelitas; *Dominus precedebat eos Colũna ignis*, que es la vltima Columna, y la vltima cõ que el septimo Sabio illustra la Ciudad de la gracia Maria en su Concepcion purissima, descubrió los rayos de su Sabiduria, fundando Ciudad tan graciosa en el segundo fundamento del Apoc, *secundum fundamentum saphirus*, que fué Maria concebida como esta hermosura, formase su belleza en estos dos lemmas *VIRTVTE CÆLESTI GENERATVR. ATRAHIT LIBRORVM FOLIA*, assi esta Divina Niña en su immaculada pureza, fuè formada con Celestial belleza, y en su Con-

21. Pisc. hic.

ſu Concepcion puriſsima, atrae las ojas de nueſtras almas á la Celeſtial Patria, y diſcurriendo mi rudeza, que ſiendo el Saphiro Madre del Carbunclo, con toda propriedad brilla en ſu belleza la veſtidura de nueſtra Columna: *Carbunculus*, dize Piſc. *ignitus eſt*; en cuyos incendios ſe deſcubren de aqueſta Ciudad graciosa los amores de ſu Charidad abraſada; pues Columna, que aunque veſtía aſpecto de nube, no pudieron ſus cryſtalinas aguas; *& nubes pluant*; extinguir los incendios de eſte abraſado fuego: *Aquæ multæ* ::: *Charitatem*; porque lo miſmo fue concebirſe Maria, que hallarſe de el Divino Fuego circundada. *Mund. ſimb. hic.*

Toda la Sithmetrica Structura de la naturaleza humana, es Obra de las manos Divinas, dize el Principe de Idumea: *Manus tuæ fecerunt me*; pero aqueſta Divina belleza, oy concebida, no es efecto de las manos de Dios, ſino de la boca de el Altiſsimo: *Ego ex ore, &c.* Pues! Como aſsi? No es Maria Obra de la naturaleza? Si, que es Hija ſuya! Pues iluſtre ſu belleza con ſer efecto de las manos poderoſas! Eſſo no: Y porquè? Yo lo dirè: Miren, ſeñores, en las manos de Dios, ſe ſymbolizan, en la diextra, ſu Miſericordia; y en la ſiniextra, ſu Juſticia: *Stabunt hædos á ſinixtris*, que dize San Matheo; en la boca de el Altiſsimo, ſe repreſenta el Eſpiritu Santo, porque es la Eterna repreſentacion de el Padre, y de el Hijo; Aora el concepto: Todos lo hombres nos concebimos en ſus manos, de Miſericordia, y de Juſticia; Y porqué? Porquè en nueſtras concepciones, ſe dán las manos la juſticia de la Original culpa, y la Miſericordia, limpiandonos en el lavacro de el Baptiſmo. Eſtà bien; y la Concepcion de Maria? Por boca de el Altiſsimo? Eſſa! Eſtuvo tan diſtante de la Juſticia, que no ſolo fue aſsiſtida de el Divino Eſpiritu con ſu gracia, en ſu innocencia, ſino que eſta ſe hallò de aqueſte Divino Fuego circundada: *Fons; ignis, Charitas Spiritus Sanctus*; que es lo ſymbolizado en la materia de nueſtra vltima Columna: *Dominus* ::. *Columna ignis.* Y para afiançar las dos materias de eſtas Columnas de nube, y fuego; diga San Ambroſio ſu Alegorìa, à quien ſiguen mas de veinte y dos Padres de la Igleſia: *Columna illa nubea, & ignea præcedebat filios Iſrael; miſterio autem denotabat Dominum venturum in nube Levi; ſcilicet in Maria Concepta; quia ſemper Dominus fuit in ipſa.* Que fue lo que dixo el Cryſ. *Maria, quando non Mater!* *Iob. D. Math. M. Ecl. S. Amb in hunc loc.*

No atendiendo los Egypcios à los prodigios con que Dios les favorecia, quedaban esclavos de su ignominia: *Et ecce respiciens Dominus super castra Egiptiorum per Columnam ignis, interfecit exercitum eorum*; Vnos muertos, y otros prisioneros, y esclavos de Israel. Cuya esclavitud se denotaba en la antiguedad con el caracter de vna S, que es la vltima letra de Civita S, que es donde engasta mi cuydado la preciosidad del SARDIO; es noticia de Plutarcho, que quando los vencedores triumphaban en los estadios; embiaban à los vencidos la hermosura de vn SARDIO, esmaltada vna S en su belleza; cuya prenda les constituia esclavos de el Certamen; sea, pues, la preciosidad de esta Piedra engastada en su hermosura la S, vltima letra de Civita S el premio del vltimo Sabio, cifrando su mayor lauro en confessarse rendido esclavo de la Original Pureza de Maria.

Ex. 14.

Apoth.

TV QVIS ES? Ego vox: Què voz? La de el M. R. P. FR. DIEGO DE SAN AMBROSIO: Diego, es lo mismo que Jacob, y este, lo proprio que Luchador: *Jacob, idest, Luctatur.* Ambrosio, dize Pisc. que es lo mismo que Pureza, CANDIDATIO, ò bendicion de Dios; y todo junto se descubre en la contienda de Jacob con el Angel: *Dimitte me* ::. *Aurora*; *non dimittam te* ::. *benedixeris mihi*; que fue lo que le dixo Jacob à el Seraphim, de su Lucha: Y es lo que se cifra en el nombre del septimo Sabio, vn remedo de la gracia de la Aurora Maria, expeliendo las tinieblas de la culpa: *Jacob, Luctator. dimitte me* ::: *Aurora. Non dimittam te* :.: *benedixeris mihi.*

7. Sab. Maestr de Estudiantes

Concluyòse la Obra, y finalizaronse las Fiestas; y pobresillo de mi, me he quedado arrimado, y sin Columna! Y es gran desgracia, que entre tantas no tenga algun arrimo mi ignorancia! Ora bien, discurramos por todas; Oro, plata, y cobre, desmienten la pureza de mi Instituto! La de hierro, es sobrada fortaleza à la debilidad de mis fuerças! La de nube, es tan lucida, que deslustra mi ignorancia! La de fuego, abrasa, y consume mi rudeza! Con que *à suficienti partium enumeratione*. La de MARMOL, ha de amparar mi ignorancia, siendo el arrimo de mi insuficiencia. Quien fixò esta Columna? El primer Sabio; consta con evidencia su exclarecido nombre; discurramos la congruencia, y sea en esta pregunta: Por què razon en la Columna (y fue de Marmol) donde à Christo le dieron cinco mil, y mas azotes, por mis culpas, han de poner à el GALLO? Ya sé que diràn, que como alli recordò à Pedro

ſu trinada negacion, y fue por medio de ſu canto, y para deſpedir eſte primero con ſus alas azota ſu cuerpo; harà alucion à la Columna donde à Chriſto nueſtro bien le azotaron por mis culpas? No deſprecio la conjetura: mas mi rudeza admira proporcion mas propria; y es, que en la Columna recordó el GALLO, à PEDRO, ſu mayor fortuna, medicinando con tres recuerdos en ſus tres muſicas, ſu trina negacion vergonçoſa; à la primera, le ſolicita, por medio de ſu muſica, levantarlo de la culpa GALLVS, *iacentes excitat*; à la ſegunda, le redarguye de la ofenſa; GALLVS, *negantes arguit*; y à la tercera, con ſu muſica, le conſuela en la eſperança; GALLO *canente ſpes reddit*; y ſe viò con evidencia, porque como eſtava poſſeido de Pedro el Leon de la culpa: *Tanquam Leo rugiens*; y es propriedad del GALLO, que la fiereza del Leon, huìa de ſu melodia; cuya razon es, porque debaxo de ſus alas, arroja vnas eſcamillas, que con violencia tiran à los ojos del Leon, y le apartan de ſu preſencia; aora el concepto: Cantò el GALLO, y como el Leon de la culpa poſſeìa à Pedro, à el iuſtante, *poſt quam GALLVS cantavit; egreſſus foras flevit á mare*; confeſsò por los ojos ſu doloroſo arrepentimiento, Leon vencido, en virtud de la ronca muſica de el GALLO: Luego, ſi Pedro es el favorecido en eſta Columna de el GALLO con ſus recuerdos, *& recordatus eſt Petrus*; razon es, que el GALLO tenga ſu arrimo en eſta Columna de PEDRO; GALLO *canente*, *SPES REDDIT*! *Hymn. in mat. Dom.* *Piſ hic.*

Eſto, quanto à el nombre, pero quanto à el premio, regiſtrèmos la contienda de aquel valeroſo Hercules, con Anteon, Gigante de Lybia: Contendian valeroſos en la Paleſtra, y ſuperado Anteon de las Herculeas fuerças, à ſus pies lo rendia; mas como hijo de la tierra, FORTIOR EX LAPSV, mas fuerte de la tierra ſe levantaba; y bolviendo à la contienda, rendido, y poſtrado à los pies de Hercules, cantaba la victoria; EX LAPSV VICTORIA. Oygamos aora à San Hilario: *Deiectio poſtrati ocaſio ſiebat triumphi; dabat enim LAPSVS* PALMAM; *& ruina*, VICTORIAM. En tan aguda inteligencia, fuera la aplicacion mas que injurioſa, ſi la ajuſtara mi rudeza! Y aſsi, de mi inſuficiencia, ſerà el premio *Ex lapſu*, PALMA; *ex ruina*, VICTORIA Y por què? *Quia TVTIOR, IN TERRA.* *Pic. lib. 3.*

Gaudeat natura numero septenario; Alegrese la naturaleza, y con especialidad, la porcion Seraphica de mi Religiosa Familia! *Gaudeat*! Regozijese, y añada à las ocho mil Plumas, que dize el Doctissimo Velasquez, aumente siete, que con ellas han prestado sus plumas, para que el Ave de Gracia Maria extienda mas su buelo en su Original Pureza:

Velasq. *Fallans contineat octomilia* (& septem) *virorum*, *illustrium autorum huius familiæ*; *qui tot pro immunitate Deiparæ decertarunt decertantque*! *Gaudeat natura*! Alegrese toda mi Religion Sagrada, pues las immunidades que goza, son, por la defensa de la Immaculada Pureza! *Volumus* (dize Iulio Segundo, en la Bulla, que comiença: *Statutum prosperum*) *quod*, *ex quo Fratres Minores tam indefesso studio*, *& vigilantia innocentiæ Dei-Genitricis defensores existunt*; *quod Provinciales*, *& Generales in Ordine*; *quibus omnibus teneantur firmiter obedire*! Regozijate, pues, Religion Francifcana mia, pues tus mayores Proèzas, se vinculan en la Original justicia de tu Celestial Patrona! *Tam indefesso studio innocentiæ Dei-Genitricis*! *Gaudeat natura*!

In prim. lection. huius in Dom. Alegrese, en fin, toda la humana naturaleza, pues el dia de oy mira cumplido vn sagrado baticinio de Isai, en lo discursado de aqueste Salomonico Edificio! *Vrbs fortitudinis nostræ Syon*!

O Ciudad de nuestra mayor fortaleza Maria, en los candores de tu Original Pureza! Nunca mas ansiosos, que en la calamidad de nuestros tiempos, imploramos tu Patrocinio, y refugio! A vos, Señora, mejor que à aquellas Ciudades, que mensionan las Divinas Letras, nos refugiamos los flacos Pobres, y necessitados hijos de Eva! Porque vos sois, Señora, Ciudad de mas soberano amparo! CIVITAS, *aurum mundum*! *Fundabo te in Saphiris*! *Salvator* :: . *& antemurale*! *Dabo in Syon salutem*! *Dominus Regit me*, *& nihil mihi deerit*! *Ego murus*, *& vbera me á Turris*! *Dabo multitudinem pacis filijs tuis*! Y finalmente, *ROGA TE*, *QVÆ AD PACEM sunt Hyerusalem*! Sois, Señora, Ciudad llena de riquezas, communicadlas á nuestra pobreza, esforçad con vuestro valor, los animos Reales de nuestro Invictissimo Monarca PHELIPE QVINTO, nuestro, por la possession tan justificada, y Christiana con que possee nuestros Imperios, y Monarchia, siendo Dueño juntamente de nuestros corazones! Y vuestro, por el CVLTO, con que os venera, como

Nu. 35. Josuè 20. Isai Psal.

à su

à su Celestial Patrona, implorandoos en todos sus conflictos! Sea su Govierno, acompañado con tu Celestial assistencia, para que assi experimentèmos, tus esclavos, y sus Leales Vassallos, Divinas abundancias! Rogad, Señora, por la desseada Paz, que rendidos suplicamos! Y no podeis menos, Señora, de hazerlo assi, pues assi Isai nos lo asegura en la eleccion con que fuisteis prevenida en vuestra Original innocencia: de CIVITATE, *quam* ELEGIT, *veniet vobis* AUXILIUM! Sea con el de la gracia, para besar despues vuestros Pies en la gloria: *Ad quam nos perducat, P. & Fil. & Spirit. Sanct.*

Amen.

SUB CORRRECTIONE S.M.N. ECCLESIÆ.



